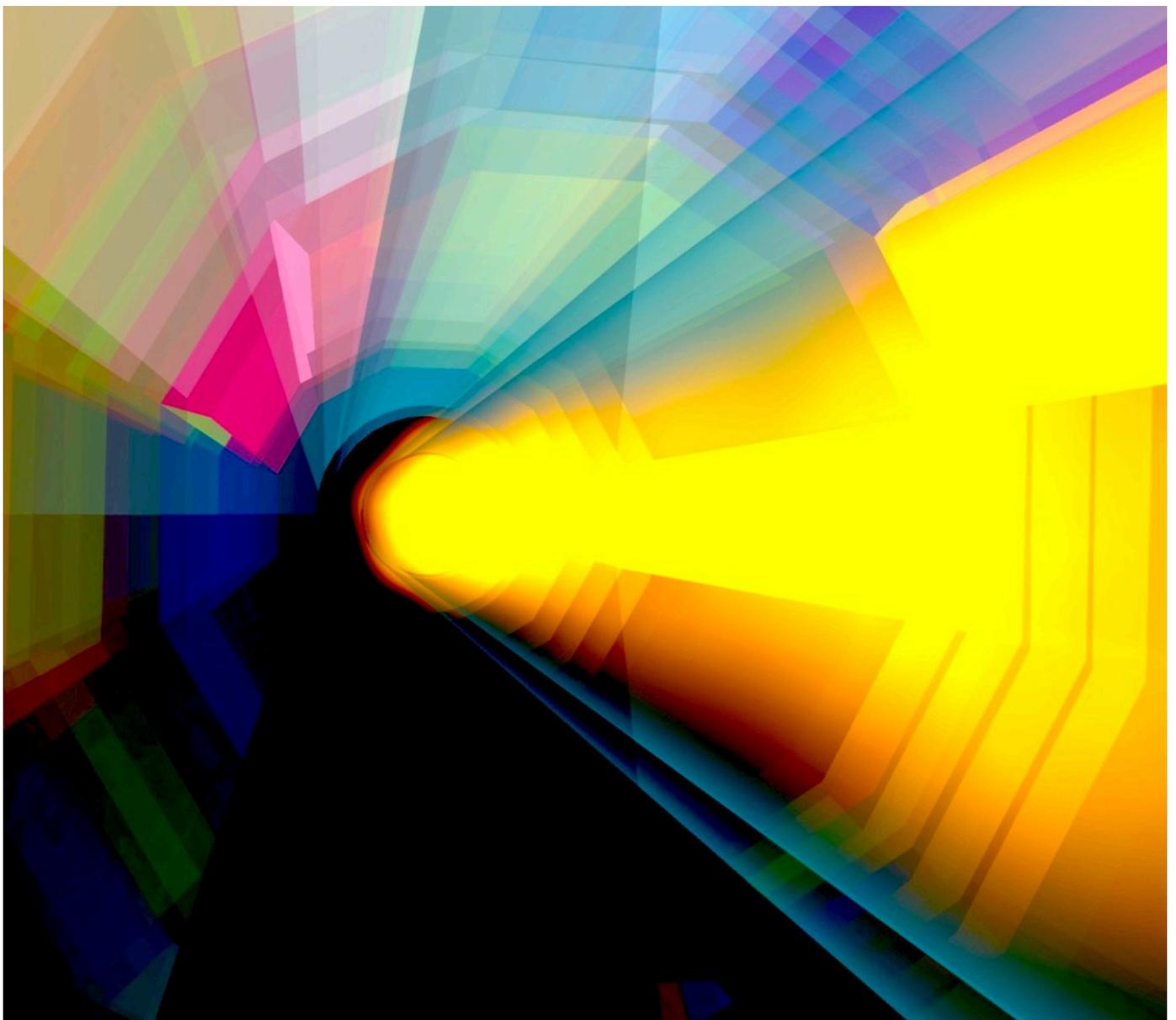




Les Atomes dansants
www.atomesdansants.com
info@atomesdansants.com
présentent:

% Silvia Fabiani
17, ch. des Tulpiers
1208 Genève

Subatomic Desire



Fiche du projet

Type d'événement	Spectacle musical, danse et multimédia
Sujet	La création artistique à la rencontre de la physique des particules.
Dates	21 juin 2019, 22 juin 2019, 26 juin 2019, septembre 2019
Lieux	Salle supérieure du Globe de la Science et de l'Innovation. Fêtes de la Musique de Genève. Site du CMS (CERN). Théâtre de la Poudrière (Neuchâtel). Simultanément, diffusion <i>live</i> de la première lors de la Fête de la musique à Neuchâtel et sur internet (YouTube).
Projet général	Créé par le compositeur romand Alexandre Traube et la video-performer genevoise Silvia Fabiani, Subatomic Desire s'inspire directement des données scientifiques du Compact Muon Solenoid (CMS), l'un des points de collision de l'accélérateur de particules du CERN. La structure de la composition musicale originale et les images animées, projetées pendant l'exécution de l'œuvre, se fondent sur les trajets des particules subatomiques émises lors des collisions. L'exécution de l'œuvre est assurée par les créateurs mêmes, entourés d'un cast de 6 interprètes exceptionnels, et diffusée en <i>live</i> via internet.
Intérêt	L'œuvre va tisser des liens entre deux domaines apparemment très différents comme la création artistique et la physique des particules. En réunissant des interprètes talentueux issus d'horizons très différents, elle crée des ponts entre des domaines qu'apparemment tout oppose, comme le chant persan et la parole rythmée du rap, les instruments classiques et les technologies contemporaines de la musique électronique et des arts numériques, au sein d'une création originale. Elle montre ainsi la puissance du dialogue et de la collaboration, créant la rencontre entre spécialistes de domaines différents.
Objectifs	S'inspirant de la notion de beauté adoptée par le monde scientifique, revaloriser cette notion dans le domaine artistique; en même temps, s'appuyer sur des modèles scientifiques pour créer. Démontrer la fertilité et la force innovatrice de la différence et du contraste. Conduire le public des villes romandes à la rencontre des notions de la physique des particules, les présentant de façon insolite, ludique et créative.
Thèmes	<ul style="list-style-type: none"> • Musique (instruments classiques et électroniques), • vidéo performance, • textes, inspirés par le Big Bang, le métier de chercheur, les trajectoires des particules, la naissance de la matière, la rencontre improbable.
Collaborations	Fêtes de la Musique (Genève, Neuchâtel). Globe de la Science et de l'Innovation. Laboratoire CMS, Chiara Mariotti et Michael Hoch (physiciens des particules au CERN). Service média du CERN.
Public cible	Spectateurs des Fêtes de la musique. Amateurs de musique contemporaine et d'art numérique, spectateurs de tous âges et horizons curieux de nouveauté, internautes, fans de rap. Pour faciliter l'accès au Globe au public « tout venant » de Genève, une soirée pour les employés du CERN (sponsorisée par des dons privés) est organisée le 26 juin sur le site même du CMS.
Billetterie	Les événements organisés en collaboration avec le CERN et le spectacle à la Fête de la Musique sont gratuits. Au Théâtre de la Poudrière, estim. 180 spect., billetterie 25.- adultes, 20.- rabais.

Edito

Les Atomes dansants

Cette association culturelle née en septembre 2016 s'est donnée pour mission de remonter aux origines des choses, pour découvrir le point de convergence qui rapproche des domaines apparemment éloignés.

Au coeur de l'équipe, deux artistes, le compositeur romand Alexandre Traube et la video-performer genevoise Silvia Fabiani, qui collaborent étroitement depuis 2012. En 2017, l'association produit le spectacle musical et multimédia *Rose incandescente*, qui remporte un grand succès auprès du public du Festival Agapé de Genève (où il était programmé le même jour que Jordi Savall) ainsi qu'aux prestigieux Jardins musicaux de Cernier.

L'objectif de cette première production était d'instaurer un dialogue entre Orient et Occident, entre présent et tradition, à travers la création artistique.

Avec *Subatomic Desire* (leur projet pour 2018-2019), Les Atomes dansants abordent le lien entre culture artistique et monde scientifique, d'une façon à la fois exigeante et ludique.

Le nouveau projet des Atomes dansants: Subatomic Desire



Subatomic Desire est un spectacle musical, danse et multimédia entièrement créé par Les Atomes dansants. Il s'inspire directement des données scientifiques du Compact Muon Solenoid (CMS), l'un des points de collision de l'accélérateur de particules du CERN. La structure de la composition musicale originale et les images animées, projetées pendant l'exécution de l'œuvre, se fondent sur les trajets des particules subatomiques émises lors des collisions. Le compositeur et la video-performer sont assistés dans leur travail par les physiciens du CERN, Michael Hoch et Chiara Mariotti (prix Emmy Noether de l'European Physical Society en hiver 2018). L'œuvre réunit des interprètes talentueux issus d'horizons très différents. Elle crée des ponts entre des domaines qu'apparemment tout oppose, comme le chant persan et le rap, les instruments classiques, les technologies contemporaines des arts numériques et le break-dance, au sein d'une création originale.

L'exécution de la première, assurée par des interprètes exceptionnels, dont le rappeur romand David Charles, est diffusée en *live*, dans les Fêtes de la musique de Neuchâtel, et sur internet. D'autres spectacles sont organisés à Genève et Neuchâtel.

Sommaire

Fiche du projet	page 2
Edito	page 3
Sommaire	page 4
L'Association Les Atomes dansants	page 5
Subatomic Desire	page 6
La démarche	page 7
Les artistes	page 9
Les lieux	page 13
L'association et les artistes sur les réseaux sociaux	page 14
Stratégie de communication	page 15

L'Association Les Atomes dansants

Les Atomes dansants

www.atomesdansants.com

info@atomesdansants.com



L'association culturelle à but non lucratif *Les Atomes dansants* a été fondée en septembre 2016.

En peu de temps, l'association a déjà produit plusieurs spectacles. Au fil des années, le noyau originel s'est organisé et enrichi de professionnels aux compétences spécifiques.

La direction artistique des projets est assurée par le compositeur romand Alexandre Traube. Outre son activité de video performer, la genevoise Silvia Fabiani se charge d'une partie du travail de communication, qui comporte notamment la mise à jour régulière des pages internet.

Le comité assure la gouvernance de l'association par les compétences respectives de ses membres, sur une base annuelle.



Dès sa naissance, l'association s'est placée sous le signe de la diversité, en syntonie avec la situation culturelle de Genève, ville internationale. Sa mission peut être ainsi résumée: remonter aux origines, pour découvrir le point de convergence; à travers la création artistique, tisser des liens entre domaines qu'apparemment tout oppose.

En 2017, les Atomes dansants produisent le spectacle musical et multimédia *Rose incandescente*, qui obtient une longue *standing ovation* au Festival Agapé de Genève (où il était programmé le même jour que Jordi Savall) et une grande affluence de public aux prestigieux Jardins musicaux de Cernier. Cette première œuvre répond au besoin de rapprocher des cultures méditerranéennes (que les circonstances historiques et politiques ont divisé), par la mise en valeur de traditions communes. Fil rouge de cette recherche, le motif de la rose, commun à la poésie arabe et italienne de la Renaissance.

Avec *Subatomic Desire* (leur projet pour 2018-2019), Les Atomes dansants abordent le lien entre culture artistique et monde scientifique.

Subatomic Desire

La physique chante, les particules dansent



Le projet est issu de la collaboration de trois artistes romands: la video-performer Silvia Fabiani, le compositeur Alexandre Traube et le célèbre comédien et rappeur David Charles. Ces artistes ont déjà plusieurs collaborations fructueuses à leur actif : tous trois en 2011 avec le spectacle de rue *Rodolphe de Neuchâtel*, troubadour et rappeur ; Alexandre et Silvia en 2015 avec le vitrail musical *Christus Rex* et en 2017 avec le concert multimédia pour la paix *Rose incandescente* ; Alexandre et David pour une comédie musicale prévue pour 2021. Actuellement, en étroite collaboration, ils travaillent à *Subatomic Desire*, une œuvre musicale et multimédia inspirée par la physique des particules. Dans cette œuvre, la musique, le texte, les images animées (projetées pendant l'exécution), la danse et le théâtre forment un tout organique.

Pour l'exécution de l'œuvre, ce trio de créateurs s'entoure du musicien et inventeur Pierre Audétat, du chanteur persan Taghi Akhbari, de la soprano colorature Marie-Najma Thomas, du violoniste Mohummad Ghosheh et du percussionniste Louis Poupelin. Alexandre Traube qui assure la direction artistique du projet, complétera avec ses claviers (piano, orgue portable) ceux, électroniques et informatiques, de Pierre Audétat, tandis que le clavier de Silvia Fabiani est, lui, créateur d'imagerie informatisée. David Charles, simultanément acteur, chanteur, rappeur et danseur (secondé d'un breakdancer) incarne Doc « MC Carré », qui met en scène et rend accessible avec l'humour qu'on lui connaît les données scientifiques du CERN. La composition d'Alexandre Traube englobe des espaces d'improvisation représentant l'aspect quantique, non-déterminé, des interactions subatomiques. Ces improvisations dépendent d'une structure musicale qui traduit dans le monde des sons les trajectoires des particules détectées par le CMS.

Les aventures de la matière physique et artistique se mêlent dans cet espace. La rencontre de formes artistiques différentes (parole rythmée, musique contemporaine, chant oriental, reggae théâtre, danse et video-performance) engendre de nouvelles formes, comme la collision des particules élémentaires engendre de nouvelles particules. L'aspect scientifique et expérimental, avec sa recherche de symétries aussitôt rompues, rejoint la recherche d'harmonie et de beauté de la démarche artistique.

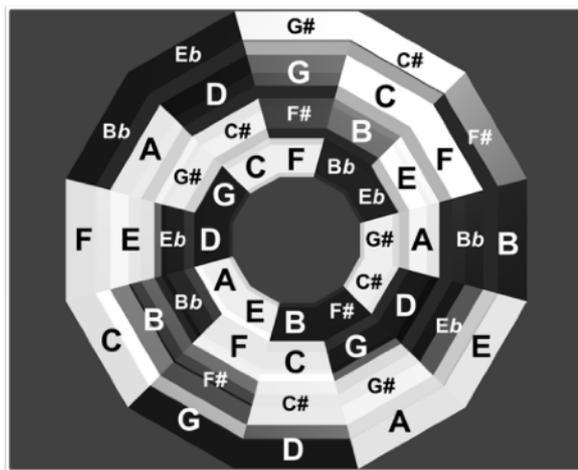
La démarche

Le projet transpose cette vaste aventure scientifique qu'est la physique subatomique dans une création artistique à la fois novatrice et accessible au plus large public. Le fil rouge, c'est Doc « MC Carré », incarné par le comédien et rappeur David Charles, qui met en scène à sa façon la construction de la Cathédrale de la Science qu'est le CERN, les millions de collisions dans les capteurs du CMS et les nouvelles particules élémentaires qui y apparaissent, dont le fameux boson de Higgs. C'est cependant l'amour, aussi bien entre humains qu'entre particules qui est le sujet de son dernier chant (*Aimants et Amants*). Le spectacle est conçu par Alexandre Traube à partir d'une idée originale de Silvia Fabiani.

Il est formé de 12 tableaux qui convergent symétriquement, tels un proton et un anti-proton accélérés en sens inverse, vers le centre de celle-ci : la *Danse des atomes*. Aux extrémités, le *Big Bang* originel et le *Reverse universe*, implosion finale débouchant sur le silence. Sur la trajectoire de chaque « proton structural », une section *Desire* et une *Subatomic*, représentant deux faces de la science : le désir, qui met en mouvement la pensée, et l'observation objective. Alexandre Traube, Silvia Fabiani, David Charles et Pierre Audétat travaillent en collaboration étroite. Les images de Silvia Fabiani relèvent le défi de la création visuelle, dans un monde invisible aux yeux. Ses images, animées en temps réel, interagissent avec la musique et la chorégraphie et fonctionnent comme un instrument optique.

Au fil de cette série de tableaux, le choc entre les formes artistiques différentes va mettre le spectateur lui-même en mouvement, en accélération.

Note d'intention du compositeur Alexandre Traube



Le langage musical varie en fonction des tableaux. Ceux-ci mettent en scène deux échelles musicales principales représentant le monde tel qu'on le perçoit tous les jours et tel qu'il est, dévoilé peu à peu par l'expérience scientifique. La section *Subatomic+* offre une représentation musicale des bosons que recherchent les scientifiques par les muons en lesquels ils se désintègrent. L'idée est de représenter les trajectoires des muons détectées dans le CMS par un « champ » musical qui se déploie dans trois « dimensions ». Dimension rythmique : un ostinato (motif rythmique répété en boucle) composé par la combinaison des trajectoires des muons, qui s'égrène sous les doigts du percussionniste où dans la scansion du rappeur. Dimension mélodique par la combinaison de tétracordes liés eux aussi aux trajectoires et à l'intérieur desquels un interprète peut improviser, porté par le motif rythmique précédent. Dimension de timbre via des sons synthétisés par Pierre Audétat par une équation de Fourier qui forment les notes tenues structurelles des tétracordes précédents.

Note d'intention de la video-performer Silvia Fabiani



De son côté, le dispositif conçu pour la video-performance part du dodécagone (la forme du CMS) pour se déployer en une féerie de variations, autour du point fixe central qui est l'origine des centaines de particules.

Grâce au logiciel Millumin2 (de Philippe Chaurand et Adrien Mondot) et au langage de programmation GLSL / ISF, les données numériques issues des expériences du CMS peuvent être intégrées, en temps réel, au code source de l'image animée et interagir avec le clavier électronique de Pierre Audétat. Les variations de ces valeurs numériques génèrent ainsi des formes en mouvement perpétuel. L'image animée n'illustre pas les phénomènes scientifiques: elle les traduit en couleurs et en danse des formes.

Le mapping de l'image (adaptation à des surfaces de projection multiples et non-conventionnelles) est reconstitué de façon spécifique à chaque nouvel espace de représentation.

Note: des extraits des animations peuvent être visionnés aux pages

https://www.instagram.com/silvia_fabiani_artiste/

<https://www.silviafabiani.com/interactive-shader-format>

<https://www.interactiveshaderformat.com/u/sf>

Note d'intention de David Charles

Il crée le personnage de Doc « MC Carré » qui apporte à l'œuvre l'élément du récit, du théâtre, de l'humain. Il accompagne ainsi par la parole, le rap, le mime et la danse la construction du CERN et du CMS, l'accélération des protons, la découverte de nouvelles particules et les obus de la Seconde Guerre Mondiale de la marine russe reconvertis en détecteurs. Et crée une chanson originale d'inspiration reggae célébrant avec simplicité l'amour entre humains et entre particules (*Un Deux Trois Boum*).

Les artistes

Alexandre Traube

En qualité de chef d'ensemble, il a récemment enflammé le public des Fêtes de la Musique de Genève (concert du 22 juin 2018 au Temple de la Madeleine, v. Article de la Tribune de Genève <https://m.tdg.ch/articles/5b2e0426ab5c375767000001>).

En tant que compositeur, Alexandre Traube, qui s'intéresse également aux musiques anciennes et actuelles, est toujours à la recherche de la source. Son objectif est de créer des liens: entre Orient et Occident; entre un passé ancien profondément enraciné et un acte créateur contemporain libre et vivant.

Depuis sa rencontre avec la video-performer genevoise Silvia Fabiani, il s'intéresse au lien entre composition musicale et image numérique. Il a repris la direction de l'ensemble *Les Atomes dansants* avec lequel il interprète son œuvre maîtresse : *Rose incandescente*.

Son parcours de formation le conduit à approfondir autant le domaine scientifique que le domaine musical. Parallèlement à ses études de mathématiques et de philosophie, un besoin impérieux de musique l'amène à étudier la composition dans sa ville de Neuchâtel et à la HEM la direction chorale et la musique ancienne (prix du Conseil d'État), avant d'obtenir un master *avec distinction* en musique médiévale sous la direction de Francis Biggi.

Il étudie parallèlement les musiques traditionnelles et orales de plusieurs pays. Il a fondé la Saison *Les Concerts de La Lance*, ainsi que le chœur *In illo tempore* et l'ensemble *Flores harmonici* avec lesquels il explore ses répertoires de prédilection. Ces quinze ans de musique fondée dans une tradition l'ont fait revenir à l'écriture avec des outils qui lui permettent de dépasser un vieux conflit avec la postmodernité.

Outre *Rose incandescente*, il a à son actif l'oratorio-vitrail *Christus Rex* et de nombreuses œuvres sacrées. Il travaille à présent à la comédie musicale *Rodolphe* et à une œuvre pour piano et ensemble vocal professionnel dédié à la grande pianiste HJ Lim.



Silvia Fabiani

Le video-performer et concepteur américain David Lublin lui a récemment dédié une page de son site officiel VDMX <https://vdmx.vidvox.net/blog/isf-from-silvia-fabiani> .

Elle a réalisé les animations pour la video-performance de l'œuvre *Rose incandescente*, en utilisant les techniques déjà connues de l'animation 3D; mais c'est un langage de programmation bien plus récent et innovateur, GLSL (dans la version Interactive Shader Format), qui permet à Silvia Fabiani d'animer les images en temps réel et créer sa contribution au projet Subatomic Desire. Le logiciel Millumin (dans les versions élaborées par Ph. Chaurand et A. Mondot) lui ouvre également d'amples possibilités d'interaction avec la musique électronique.



Issue d'une famille de scientifiques, Silvia Fabiani a découvert le CERN en 2007; fascinée, elle n'a cessé de se passionner pour cette puissante organisation internationale et ses découvertes. Elle a collaboré plusieurs fois à l'organisation du festival Cinéglobe et réalisé des reportages au sujet du CERN.

Silvia Fabiani a un parcours atypique et varié: docteur en Lettres, enseignante, depuis toujours passionnée d'art et de scène, lauréate de prix cinématographiques, elle a travaillé comme conseillère pédagogique au musée d'Art Contemporain de Genève et comme réalisatrice pour de nombreuses associations, organisations internationales et chaînes de télévision.

Au cours des dernières années, elle a réalisé les décors vidéo de nombreux spectacles, tels *Ivan le Terrible* (Grand-Théâtre de Genève, Théâtre de Beaulieu), *Sons de la Venise de Shylock* (représenté à Genève, Bâle, Venise, Turin, Catane, Toronto), *Spiritual Délire* (représenté en Suisse et au Mexique), *Dédoublement* (4 cantons suisses, puis en Uruguay et au Pérou).

David Charles <https://www.mcroger.com>



David Charles a créé cette année un one man show représenté 12 fois en Suisse Romande et 20 fois au Festival d'Avignon. Il est l'un des acteurs danseurs chanteurs de la comédie musicale allemande *Beat it* sur Michael Jackson (une centaine de représentations dans les plus grandes salles des capitales germaniques : <https://www.beat-it-show.com>).

Né en 1981 à Neuchâtel, en Suisse, il commence le breakdance dans les années 90 et participe à plusieurs compétitions internationales. Avec son crew Deep Trip, il devient champion suisse de 2002 à 2005 et se place au 3e rang lors du championnat du monde.

En 2003, il est danseur pour les comédies musicales "Les Dix Commandements" en France et en Italie et "Tabaluga & Peter Maffay" en Allemagne. L'année suivante, il crée le groupe de musique D-Verse City. Il gagne le concours télévisé "Mobilact Unsigned". Il signe un contrat avec Universal Music et se produit dans divers festivals. Le groupe sort divers singles et albums. David Charles devient l'un des principaux chanteurs du spot TV Coop en 2012. "J'aime" lui fait gagner un disque d'or. En 2015, il sort son premier album solo intitulé "Rendez-vous". Il joue le rôle du loup lors de la tournée musicale "Monster High" en Allemagne en 2016. La même année, il est soliste dans le show "Christmas Moment" en Allemagne. En 2017, il sort l'EP "À contre-courant" avec 4 chansons et imagine un nouveau personnage drôle et attachant du nom de MC Roger. Il le met en scène dans des parodies musicales, telles que "Racler comme jamais" et "C'est l'apéro" et provoque le buzz sur les réseaux sociaux.

Pierre Audétat

Pierre Audétat, né en 1968 à Lausanne, est un homme aux talents multiples. Pionnier du sampling live en concert (« Silent Majority »), pianiste de jazz jouant avec des instrumentistes de grande classe comme Erik Truffaz, musicien de club ou membre avec Christophe Calpini du duo à succès « Stade », il travaille avec beaucoup d'inventivité aux recherches musicales les plus diverses. Que ce soit en développant à l'IRCAM à Paris une représentation graphique des modes et des gammes ou en montant sur son canal Odeta.TV des sonorisations humoristiques illustrant des vidéos d'amateurs, Pierre Audétat est lauréat du prix Suisse de la musique 2018.



Taghi Akhbari

Il a joué un rôle de premier plan dans l'ensemble vocal dirigé par Alexandre Traube, qui a récemment épaté le public des Fêtes de la musique de Genève. Egalement l'un des piliers de *Rose incandescente*, Taghi Akhbari est chanteur persan traditionnel et physicien. Il a été initié aux raffinements du chant persan à l'âge de 20 ans à Téhéran en Iran. Déjà, il rêvait de rencontres musicales entre l'Orient et l'Occident. En 1980, il s'installe en France et y découvre la technique vocale occidentale, qu'il conjugue à sa sensibilité orientale. De sa rencontre avec l'ensemble Douce Mémoire en 2007 naissent des programmes mélangeant la musique baroque et celle de l'Iran. Depuis lors, Taghi Akhbari travaille sur les différentes « modes » et traditions musicales. Sa voix a croisé le flamenco d'Inès Bacan, fait danser les chevaux de Bartabas, tourné avec les derviches mis en scène par Robert Wilson, s'est mêlée aux accents rock d'un album du guitariste de Noir Désir, a tissé ses entrelacs enivrants avec ceux de la Renaissance italienne ou trouvé des échos inouïs au grégorien de l'ensemble Beatus.



Mohammad Ghosheh

Violoniste du Mazaj Ensemble, qui s'est récemment produit à Genève en remportant un énorme succès auprès du public. Instrumentiste de premier plan dans *Rose incandescente*, la première production des Atomes dansants. Formé au Conservatoire de Jérusalem et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Aussi à l'aise dans les musiques traditionnelles et modales que classiques et modernes, occidentales qu'orientales.

Louis Poupelin, percussionniste

Il travaille entre autres avec Kenneth Weiss et Gabriel Garrido. Sa curiosité le pousse régulièrement sur de nouvelles expériences musicales, notamment le jazz et la musique africaine. Il transmet également sa passion grâce à l'enseignement des percussions. Né à Paris en 1988, Louis Poupelin étudie les percussions à Cergy-Pontoise, puis étudie avec des professeurs spécialisés dans le travail de la musique orchestrale, comme François Desforges, Nicolas Martyniow, Emmanuel Curt, Frédéric Macarez et Eric Sammut. Il rentre en 2012 à la HEM dans la classe de Yves Brusteaux, Philippe Spiesser et Christophe Delanoy et y obtient un Bachelor en 2015. C'est à Genève qu'il élargit son répertoire en s'initiant à la musique baroque à travers divers projets avec le Centre de Musique Ancienne.



Marie-Najma Thomas, chanteuse

Soprano colorature léger. Non voyante, elle a développé un don exceptionnel de lecture de la musique et des partitions, uniquement par l'oreille. Elle a obtenu un master avec distinction en chant baroque à la HEM où elle termine un master en clavecin. Les qualités extraordinaires de sa voix mêlées à la technique très originale de Taghi Akhbari ont été admirées aux Fêtes de la Musique de Genève, en juin 2018, suscitant la *standing ovation* des spectateurs présents.

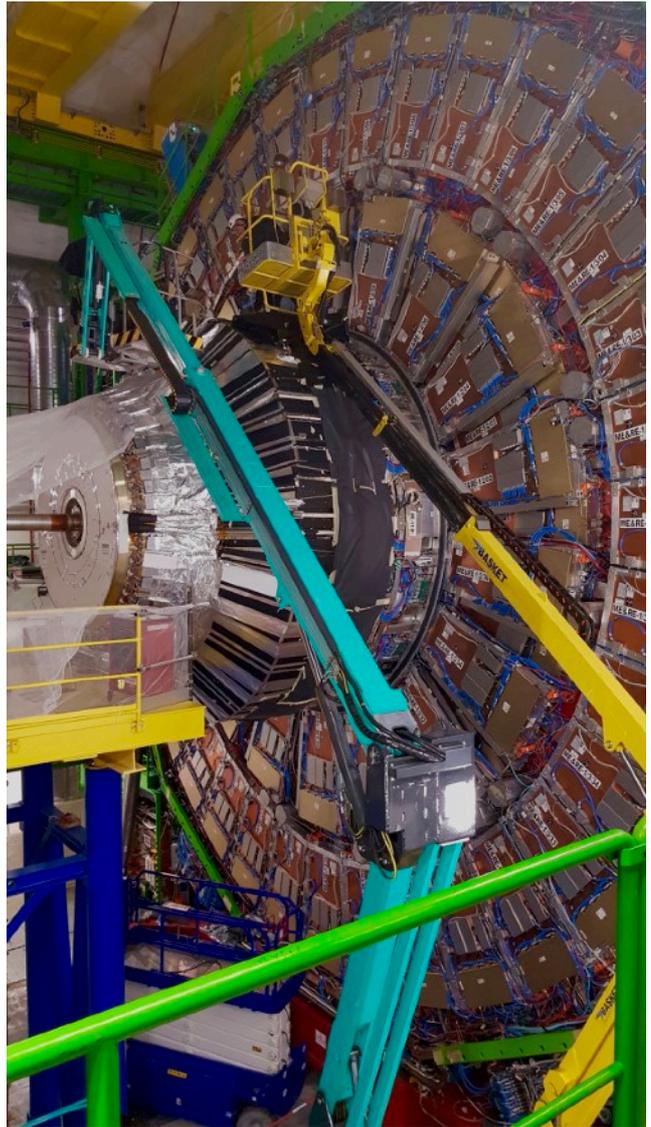
Les lieux

Le Globe de la science et de l'Innovation, anciennement Palais de l'Equilibre à l'Expo 2002, est situé sur la commune de Meyrin et efficacement desservi par la ligne 18. Il s'agit d'un lieu extraordinaire par son architecture, ses expositions permanentes et sa situation géographique (en face du CERN). La salle supérieure peut accueillir 250 spectateurs.

Les Fêtes de la Musique de Genève mettent à disposition l'espace ample et prestigieux de la Salle Centrale, qui est équipée de grand écran et projecteur.

Le **CMS**, l'un des points de collision de l'accélérateur du CERN, nous offre son hangar supérieur pour la soirée dédiée aux employés CERN.

Le **Théâtre de la Poudrière** à Neuchâtel a déjà accueilli près d'un demi-millier de manifestations culturelles et plus de 30'000 spectateurs. En près de vingt ans, la friche industrielle est devenue un théâtre performant avec une belle visibilité. C'est aussi un haut lieu de convivialité, qui réunit spectateurs d'un soir et festivaliers, amitiés et échanges passionnés, où l'on s'attarde volontiers à l'issue des représentations.



En outre, Les Atomes dansants organisent (en collaboration avec le service média du CERN et la TSR) une diffusion *live*: aux Fêtes de la musique de Neuchâtel, Fribourg, Lausanne; sur internet, le spectacle est diffusé via un événement Youtube (plateforme sur laquelle le rappeur David Charles compte 25'000 abonnés et plusieurs millions de vues).

L'association et les artistes sur internet et les réseaux sociaux

Les Atomes dansants <https://www.atomesdansants.com>

Les Atomes dansants, page social <https://www.facebook.com/AtomesDansants/>

Sur Instagram <https://www.instagram.com/lesatomesdansants/>

Teaser de Rose incandescente,
dernière collaboration <https://www.youtube.com/watch?v=LBLNa3BCY6g>

Teaser de Rodolphe,
première collaboration du groupe https://www.youtube.com/watch?v=o_XCX7w2cD4

Alexandre Traube, compositeur

Site web www.alexandretraube.ch

page social <https://www.facebook.com/alexandre.traube>

videos <https://www.youtube.com/user/AlexandreTraube>

Silvia Fabiani, video-performer

site <https://www.silviafabiani.com>

page social <https://www.facebook.com/sfSilviaFabiani/>

Compte Instagram https://www.instagram.com/silvia_fabiani_artiste/

David Charles, rappeur

site <https://www.mcroger.com/>

page social <https://www.facebook.com/david.haeberli>

une video <https://www.youtube.com/watch?v=P1LXeJamrLk>

Pierre Audétat, musicien, compositeur, spécialiste musique électronique

site <http://pierreaudetat.com>

une video https://www.youtube.com/watch?v=Mr0-e9ti_Dc

Chiara Mariotti, prix Noether European Physical Society

https://www.eps.org/page/distinction_prize_en?fbclid=IwAR0yXpkAlHD2iDL0EXoZ5vEn_ey_PSLYuQ3OigoEaiAe3zDn6rKUu-ls3o

Stratégie de communication

La campagne de communication est assurée par le service communication du Le Globe de la science et de l'innovation, qui à son tour exploite les puissants et prestigieux canaux de communication du CERN:

- page internet,
- compte Instagram,
- événements Facebook (en co-hosting avec la page des Atomes dansants),
- diffusion aux mairies des communes de Meyrin, Satigny, Dardagny, Vernier (CH), Thoiry, St-Genis-Pouilly, Ferney-Voltaire, Prévessins-Moëns, Gex, Sergy, Cessy
- affichage.

Les publics cibles :

L'association les Atomes Dansants accueille aussi bien les adeptes de musiques que le grand public. L'association recherche toujours à élargir son public.

- Le grand public
- Les adeptes de musique
- La communauté scientifique
- Les passionnés de rap

	PUBLIC MUSIQUE	PUBLIC CULTURE
Type	Musique contemporaine, pop, hiphop, électronique	Amateurs d'arts et de culture, avide de découverte
Age	Tout âge	20 à 55 ans
Lieu de résidence	Genève, Meyrin, Neuchâtel. Suisse romande et France voisine	Genève, Meyrin, Neuchâtel. Suisse romande et France voisine
Les attentes	Nouveauté	Qualité artistique des événements proposés.
	PUBLIC DANSE (David Charles)	PUBLIC SCIENTIFIQUE
Type	Amateurs break dance et hiphop	Etudiants (jeunes ou universitaire), stagiaires, passionnés, fréquentateurs d'événements comme La nuit des chercheurs ou La nuit des musées
Age	20 - 40	Tout âge
Lieu de résidence	Genève, Meyrin, Neuchâtel, Suisse romande et France voisine	Genève, Meyrin, Neuchâtel, Suisse romande et France voisine
Les attentes	Découvrir un David Charles différent, « engagé »	Découvrir un aspect ludique et esthétique des sciences



LES JARDINS
MUSICAUX



STANLEY THOMAS
JOHNSON FOUNDATION



MIGROS
pour-cent culturel



AGAPÉ
Art & partage

SüdKulturFonds
Fonds Culturel



Fondation Nestlé
pour l'Art



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



VIBRATIONS
DE BONMONT



Fête de la **MUSIQUE**
21 22 23 de la **MUSIQUE**
www.fetedelamusique.ch Genève ● 2019

MEYRIN | CULTURE

